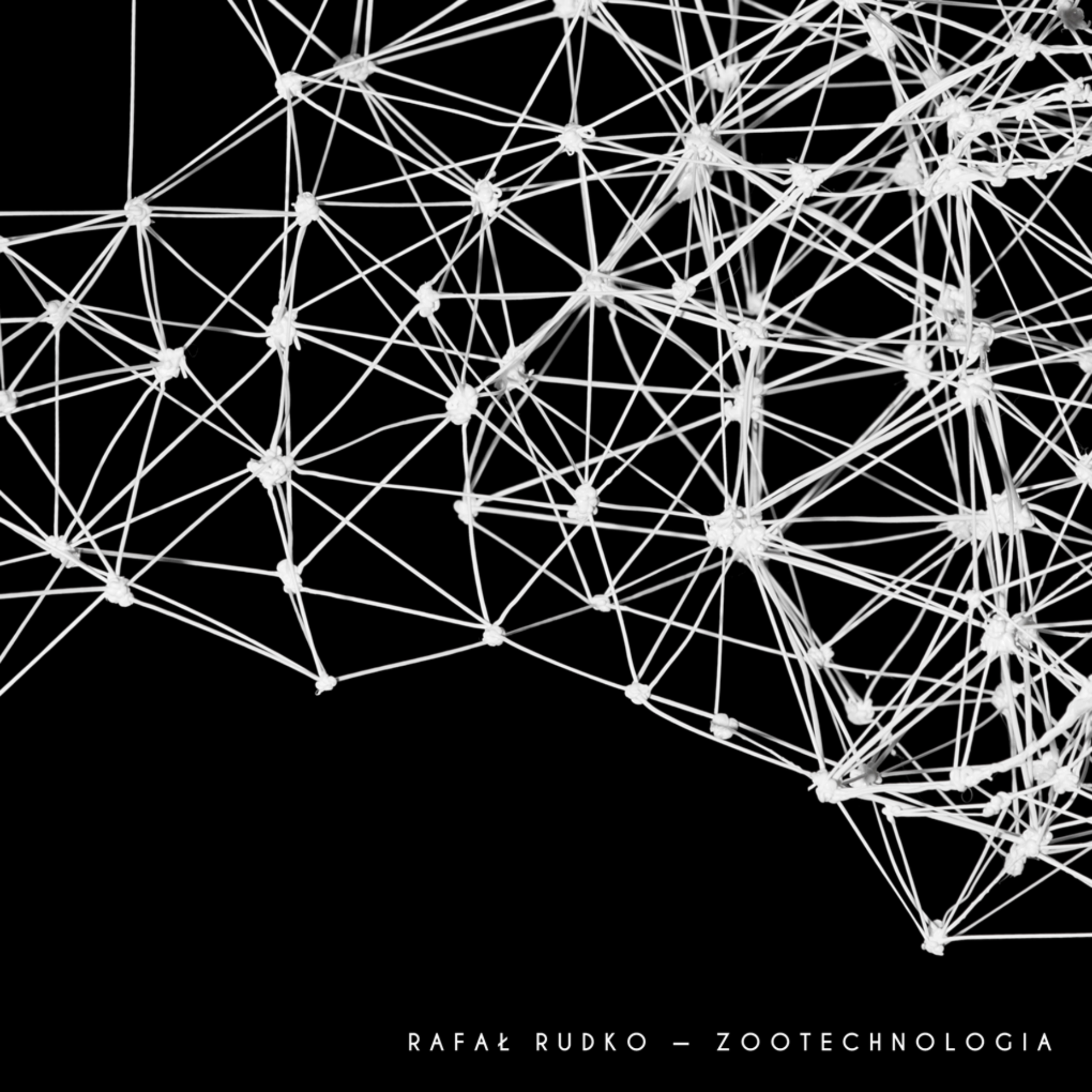
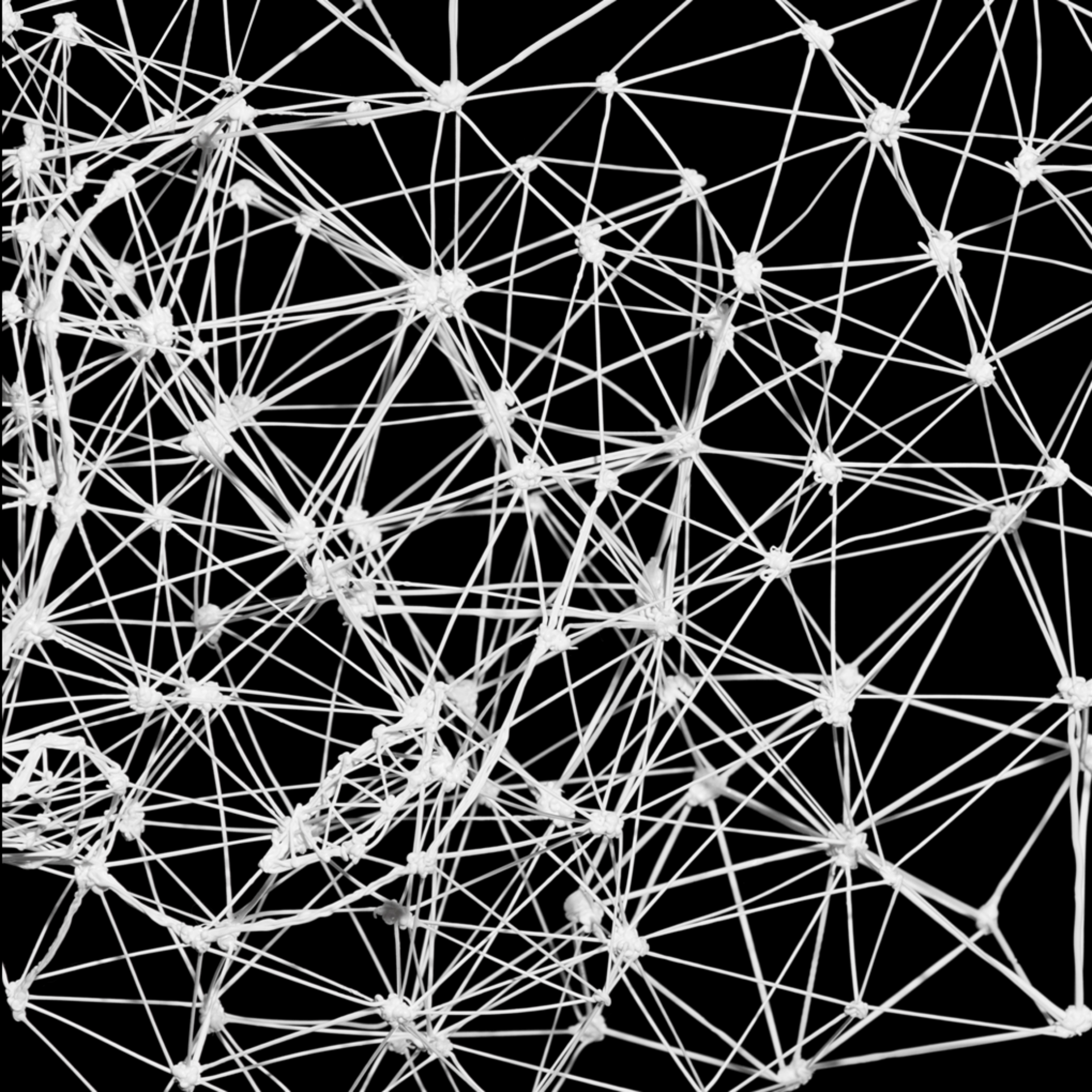
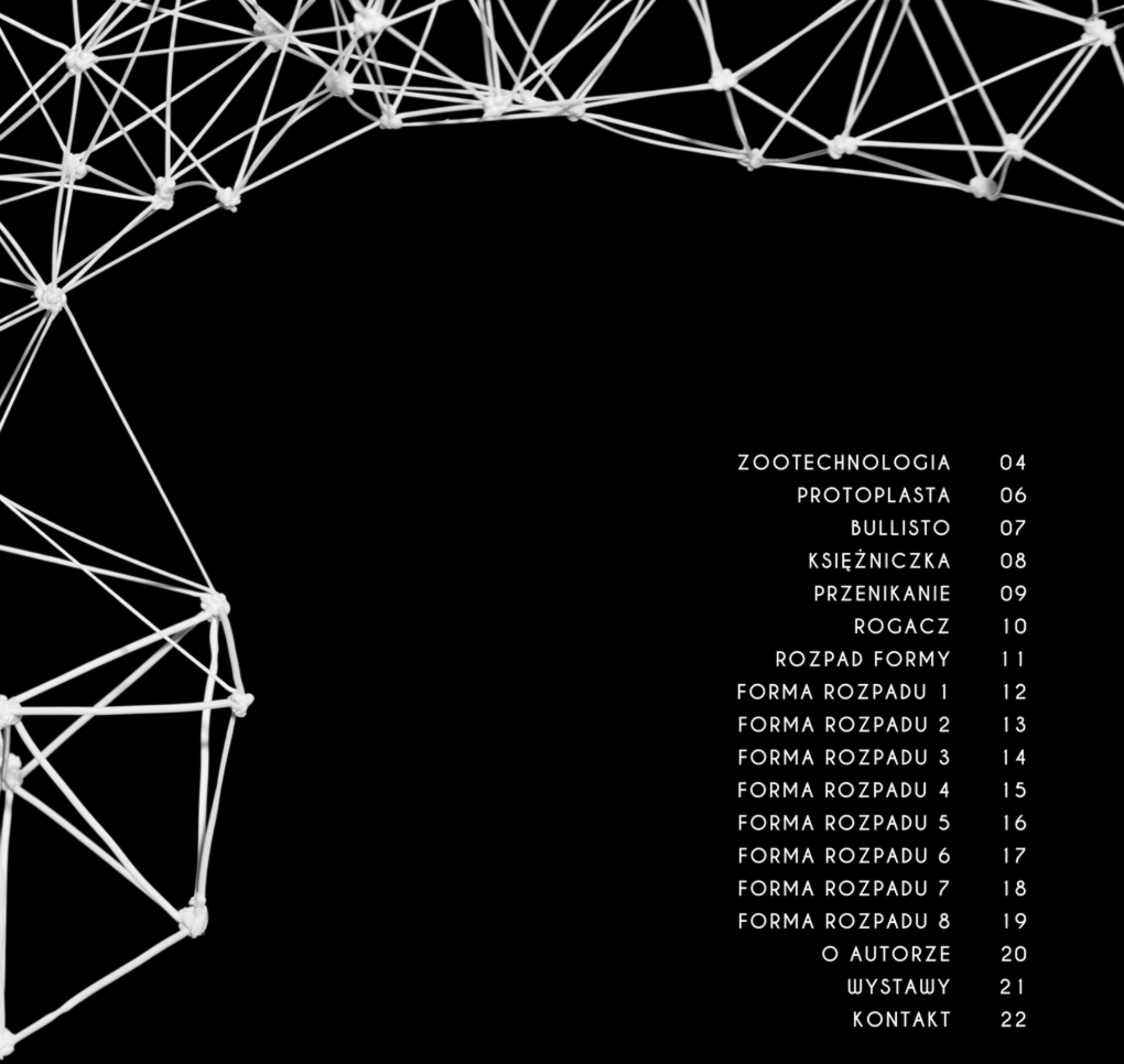


RAFAŁ RUDKO — ZOOTECHNOLOGIA





ZOOTECHNOLOGIA 04
PROTOPLASTA 06
BULLISTO 07
KSIĘŻNICZKA 08
PRZENIKANIE 09
ROGACZ 10
ROZPAD FORMY 11
FORMA ROZPADU 1 12
FORMA ROZPADU 2 13
FORMA ROZPADU 3 14
FORMA ROZPADU 4 15
FORMA ROZPADU 5 16
FORMA ROZPADU 6 17
FORMA ROZPADU 7 18
FORMA ROZPADU 8 19
O AUTORZE 20
WYSTAWY 21
KONTAKT 22

ZOOTECHNOLOGIA

Wykorzystując nowoczesną technikę pragnę poruszyć zagadnienia z obszaru zootechniki: bastardyzacji, hybrydyzacji, a przede wszystkim z zakresu ludzkiej ingerencji w proces tworzenia życia i manipulacji nim na własne potrzeby. Niebezpieczeństwo pułapki ludzkiej zabawy w Boga i próby oszukania natury.

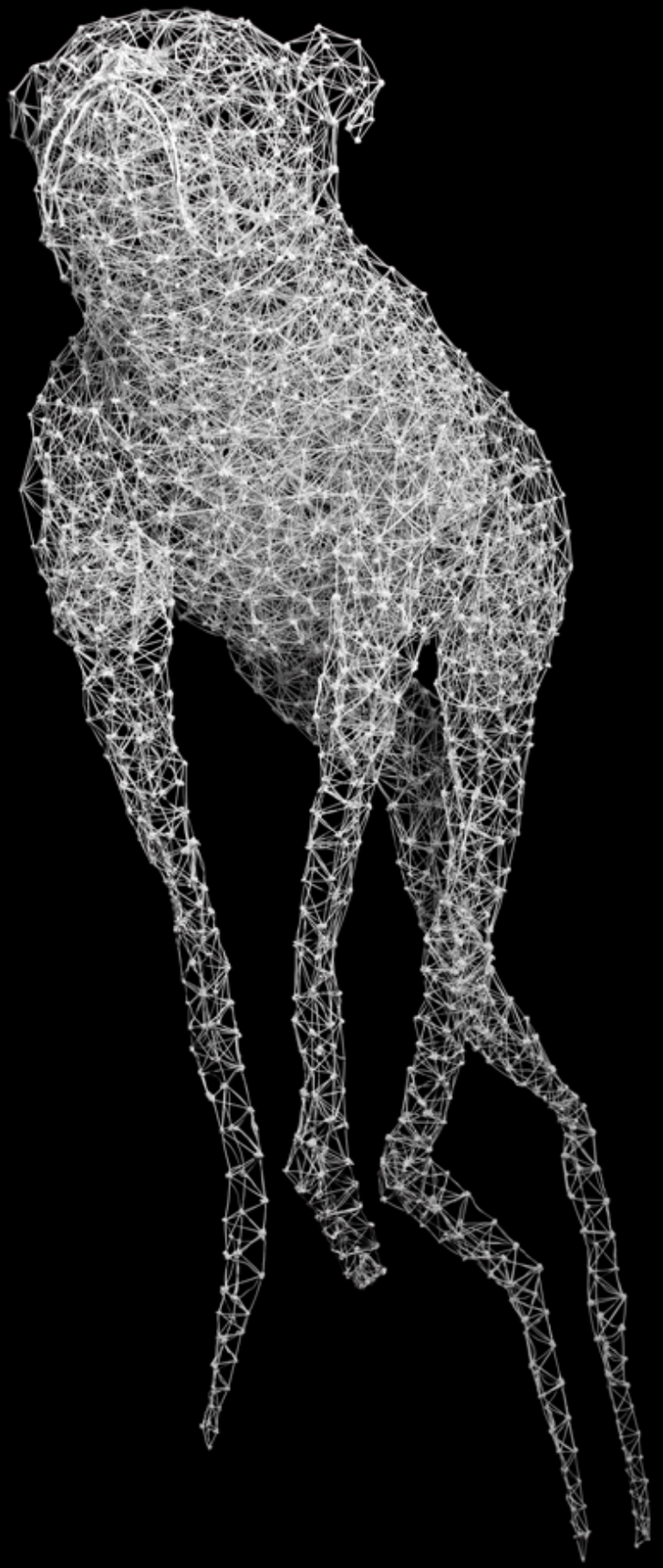
W rozwijającym się świecie człowiek stara się ulepszać rzeczywistość. Widzimy to na przykładzie modyfikowanej żywności, nowych leków przedłużających nam życie, czy też przeszczepianiu narządów (niekoniecznie ludzkiego pochodzenia), lub tworzenie ich mechanicznych zamienników. Często jednak ta stwórcza moc wykorzystywana jest w celach typowo rekreacyjnych – dla własnego zadowolenia, dla własnej satysfakcji. Zagadnienia te można rozpatrywać w kategorii bioetyki, której granica ciągle jest przesuwana, trochę niezależnie od nas.



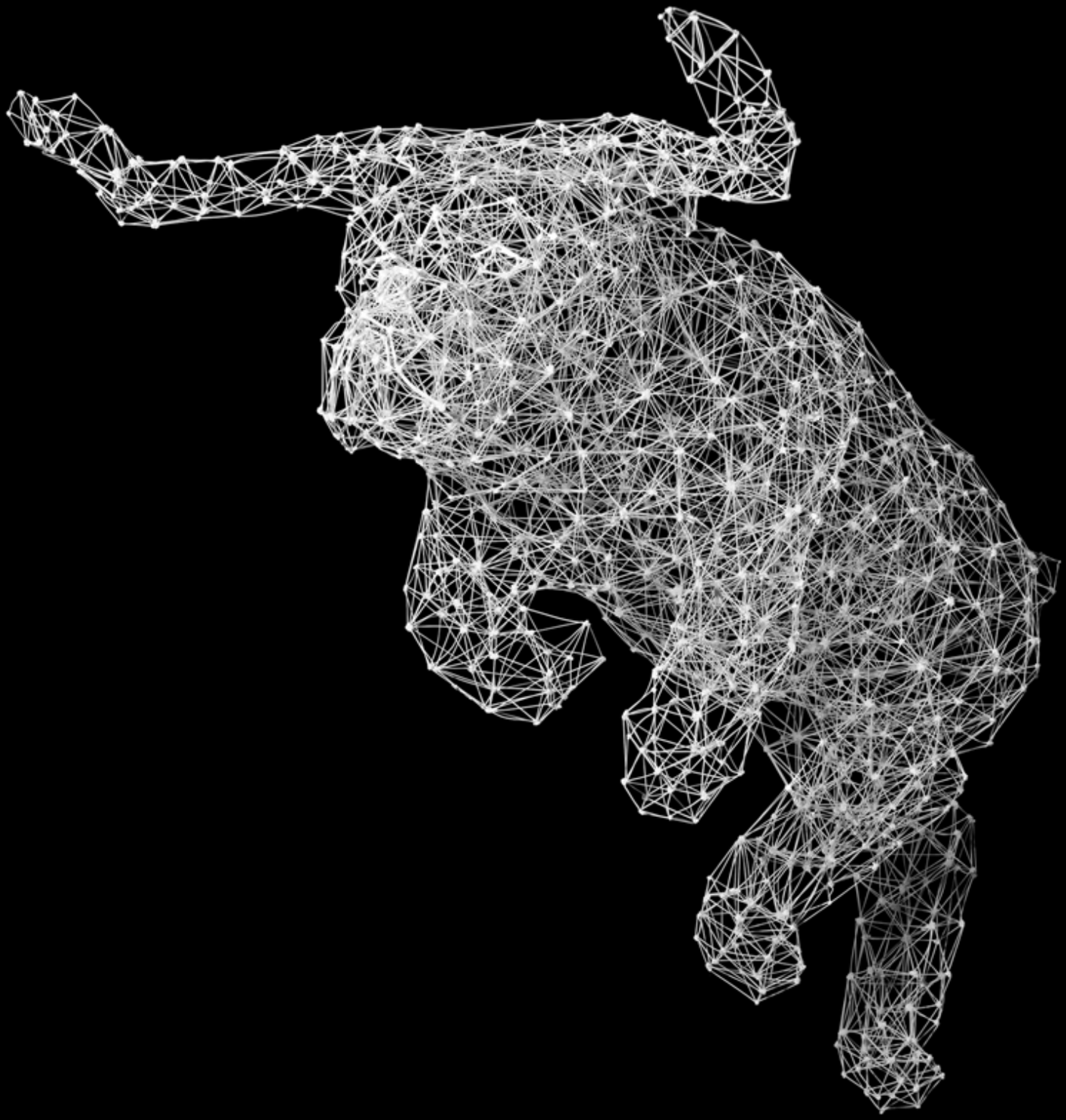


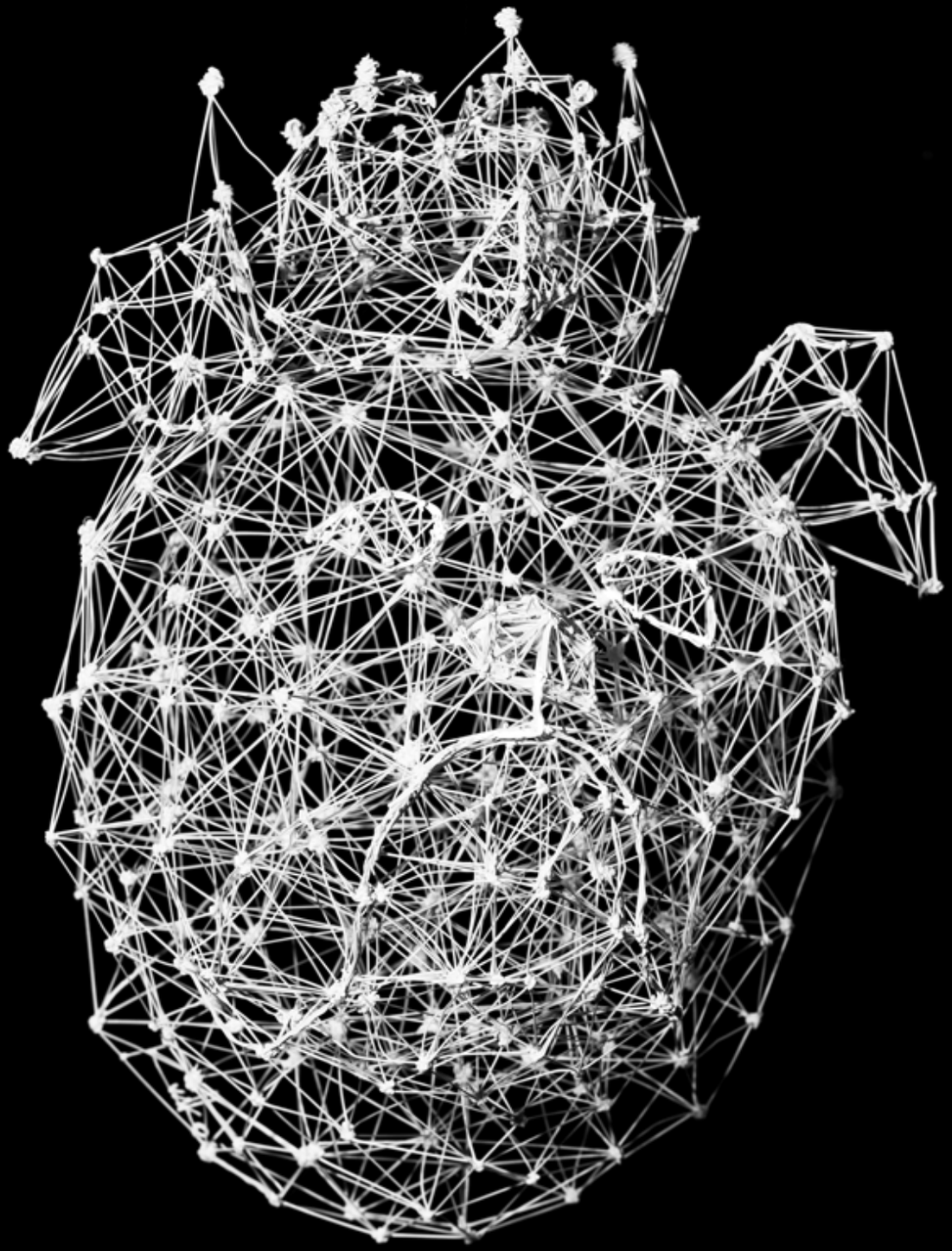
W serii rzeźb pt. „Zootechnologia" ukazuję ten problem na przykładzie buldoga angielskiego – jednej z najbardziej zmodyfikowanych przez człowieka ras psów (zwaną wręcz: *a man made*) – do tego stopnia, że stała się też od niego absolutnie uzależniona. Ludzki kaprys powołał ją do życia, a miłośnicy i hodowcy chronią ją przed wymarciem, ceniąc buldogi za wierność, lojalność i całkowite oddanie człowiekowi. Proces osiągnięcia tych cech tak cenionych przez człowieka oraz uroczego, pokracznego wyglądu w konsekwencji jest przyczyną także licznych, wrodzonych wad genetycznych i związanych z tym problemów zdrowotnych, które zdajemy sobie wybaczać na poczet własnej satysfakcji posiadania rasowego psa.

W swoich rzeźbach stopniowo przesuwam granice tej modyfikacji zadając pytanie, gdzie one tak na prawdę są? W którym momencie rzeźba wciąż przedstawia protoplastę, a w którym zaczyna być czymś już zupełnie innym - nową rzeźbą. Gdzie postępuje rozpad pierwszej formy, a gdzie jest już to forma rozpadu.

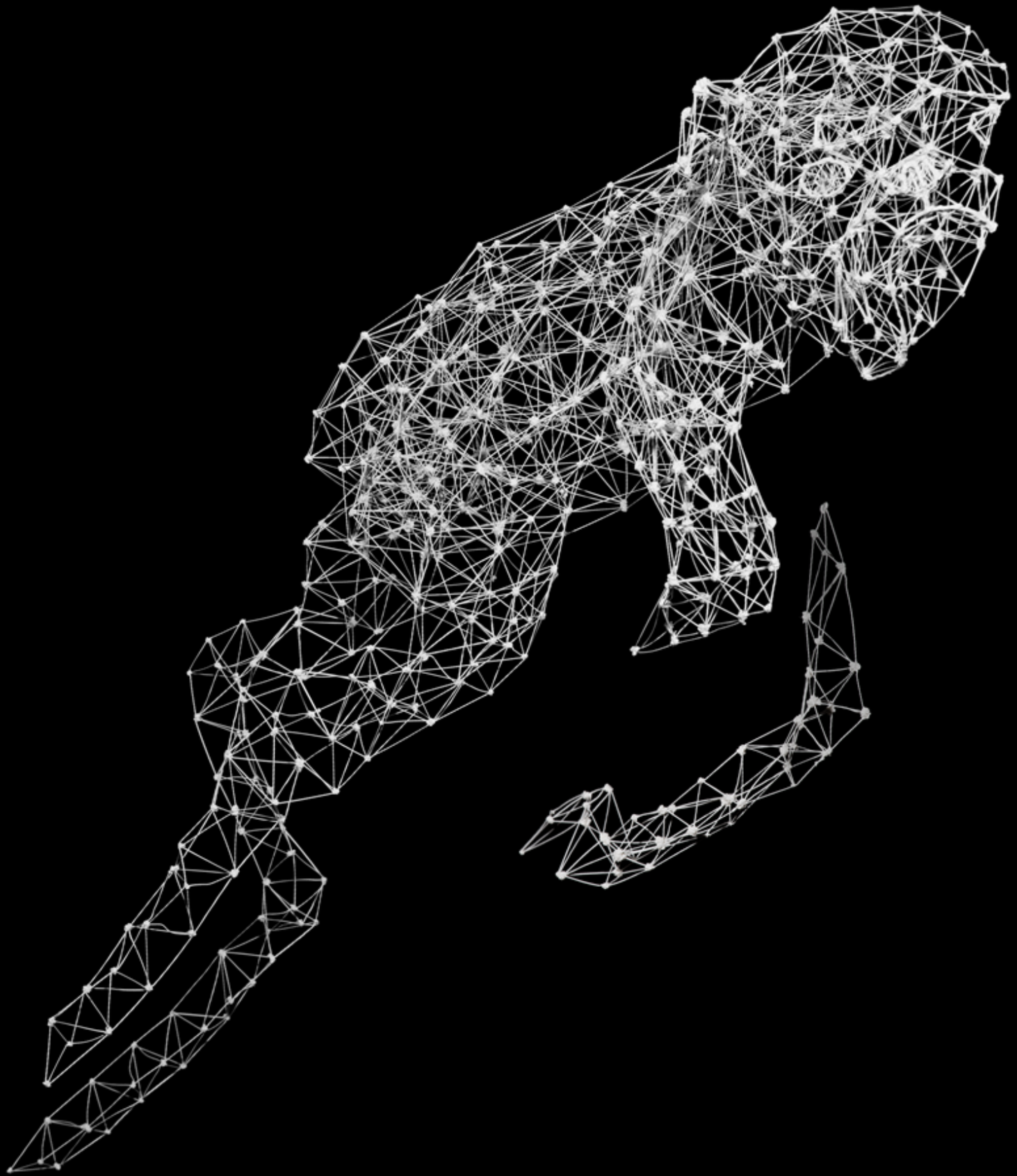


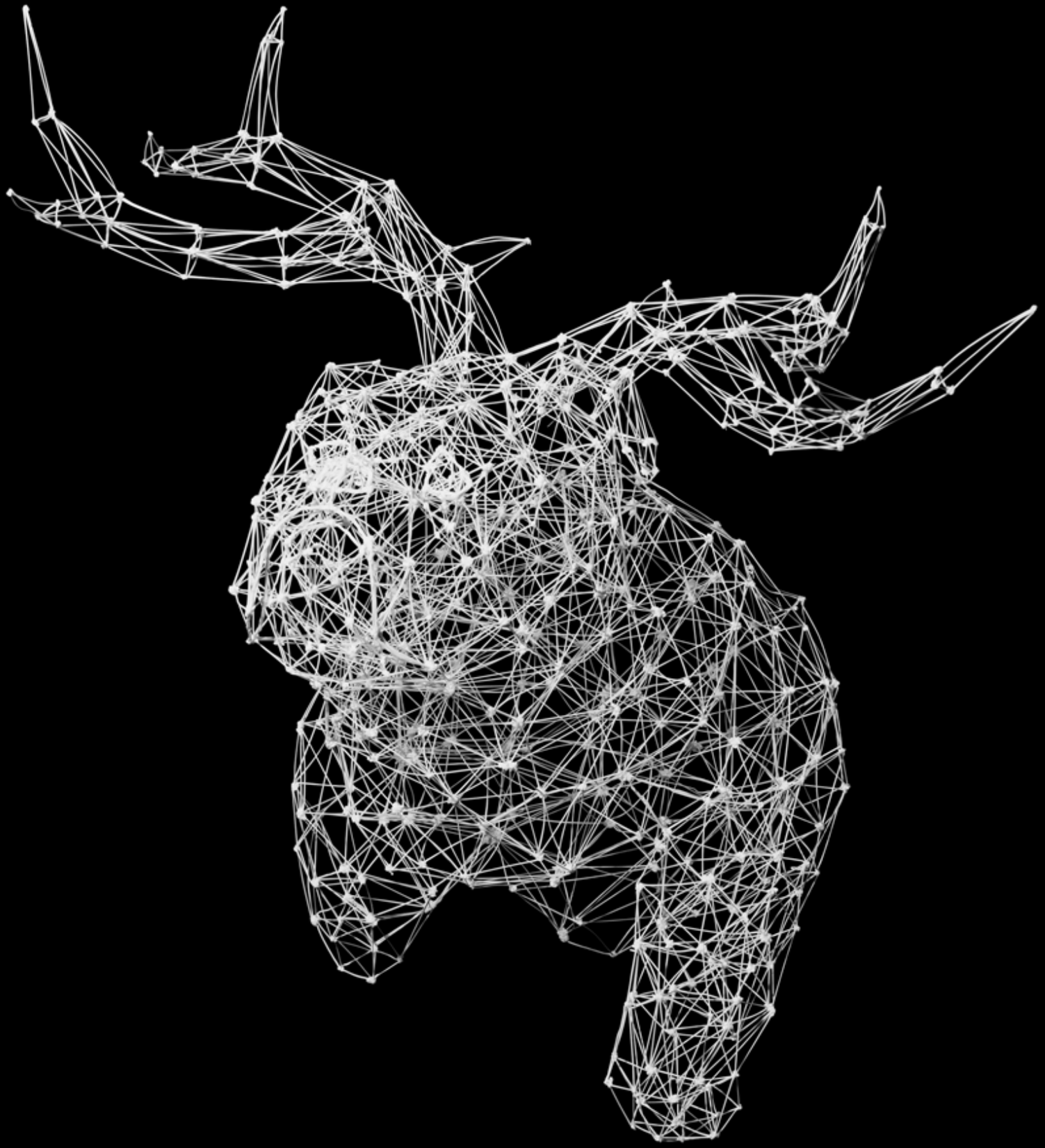
06

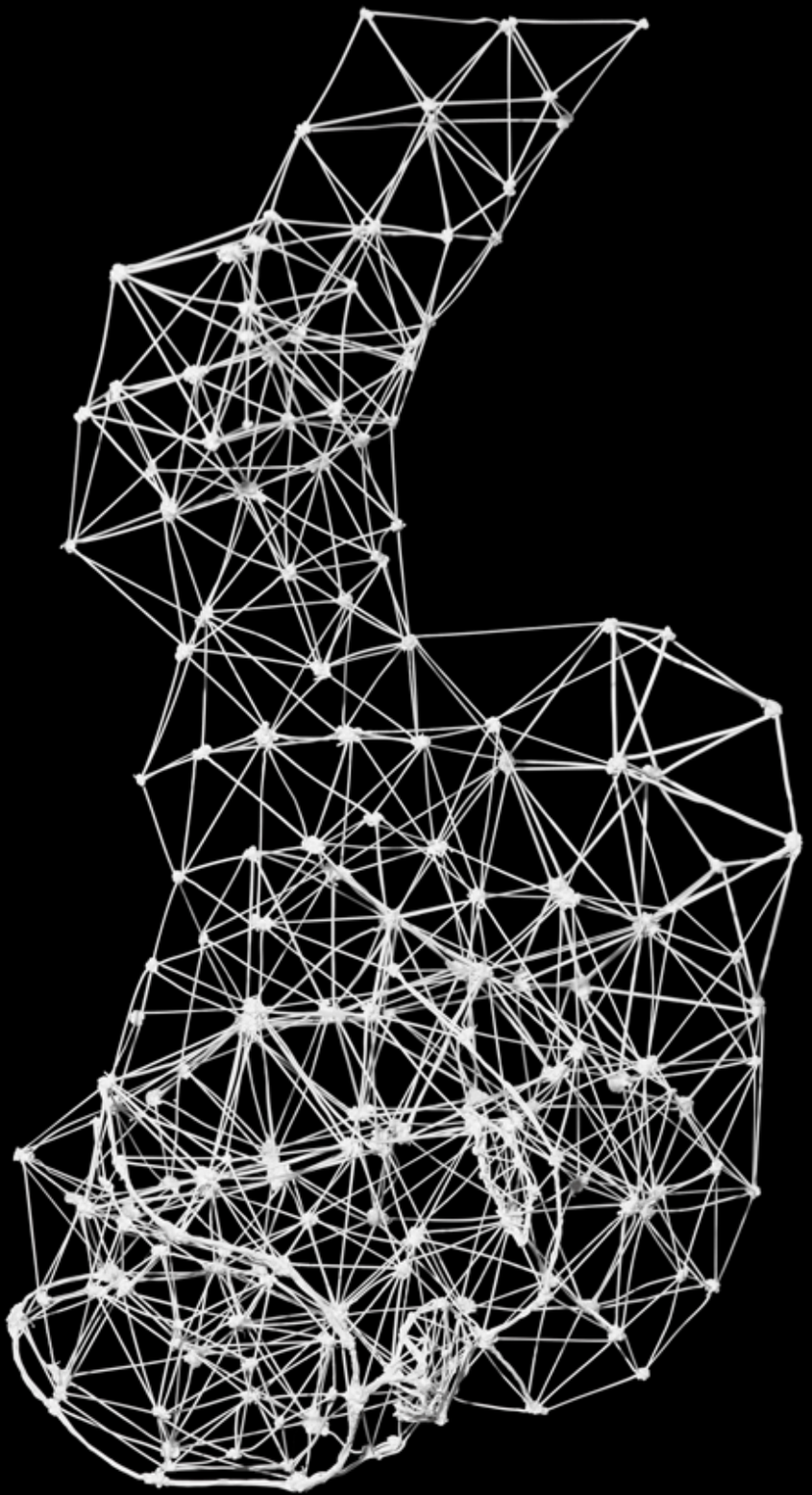


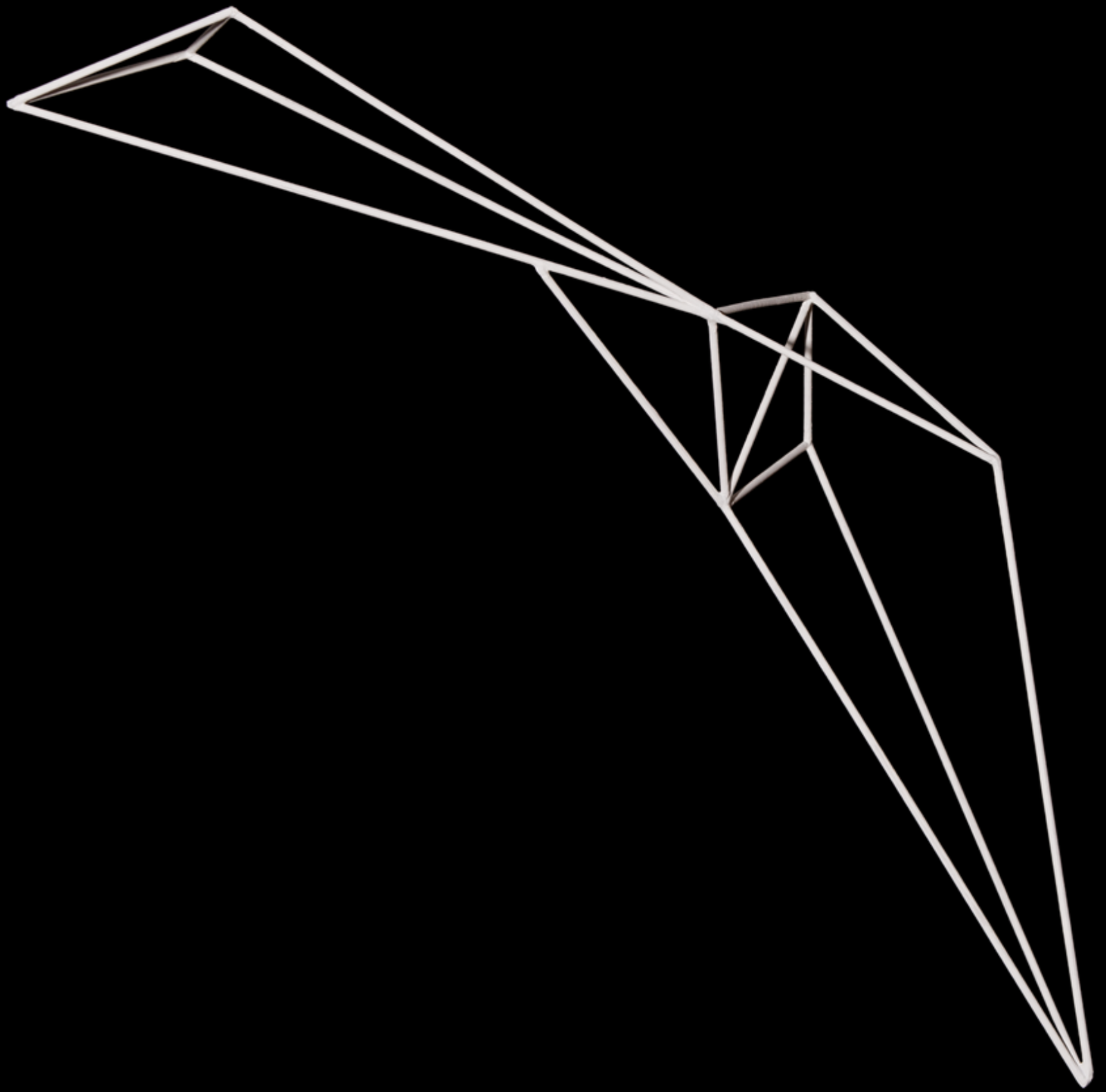


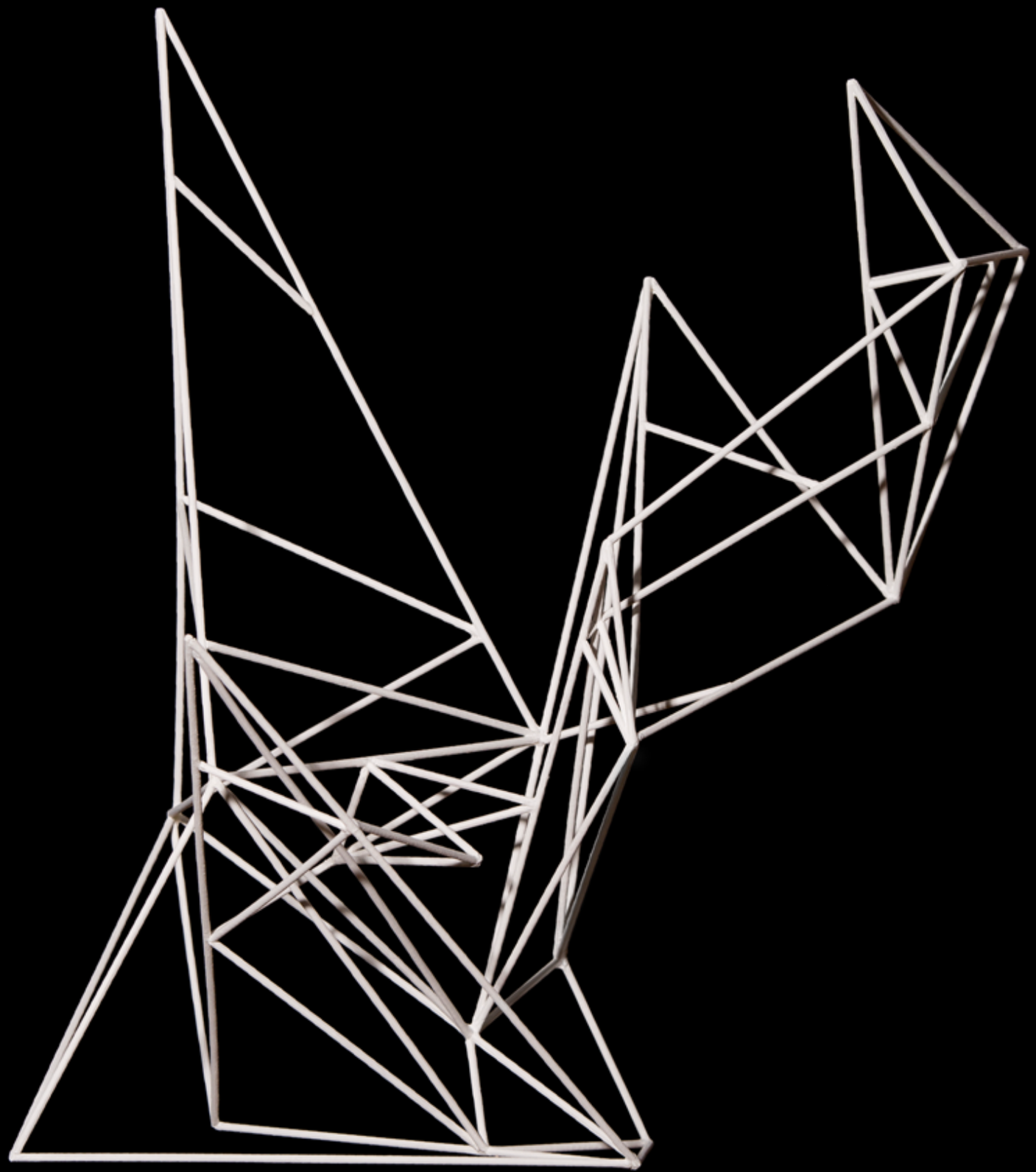
08

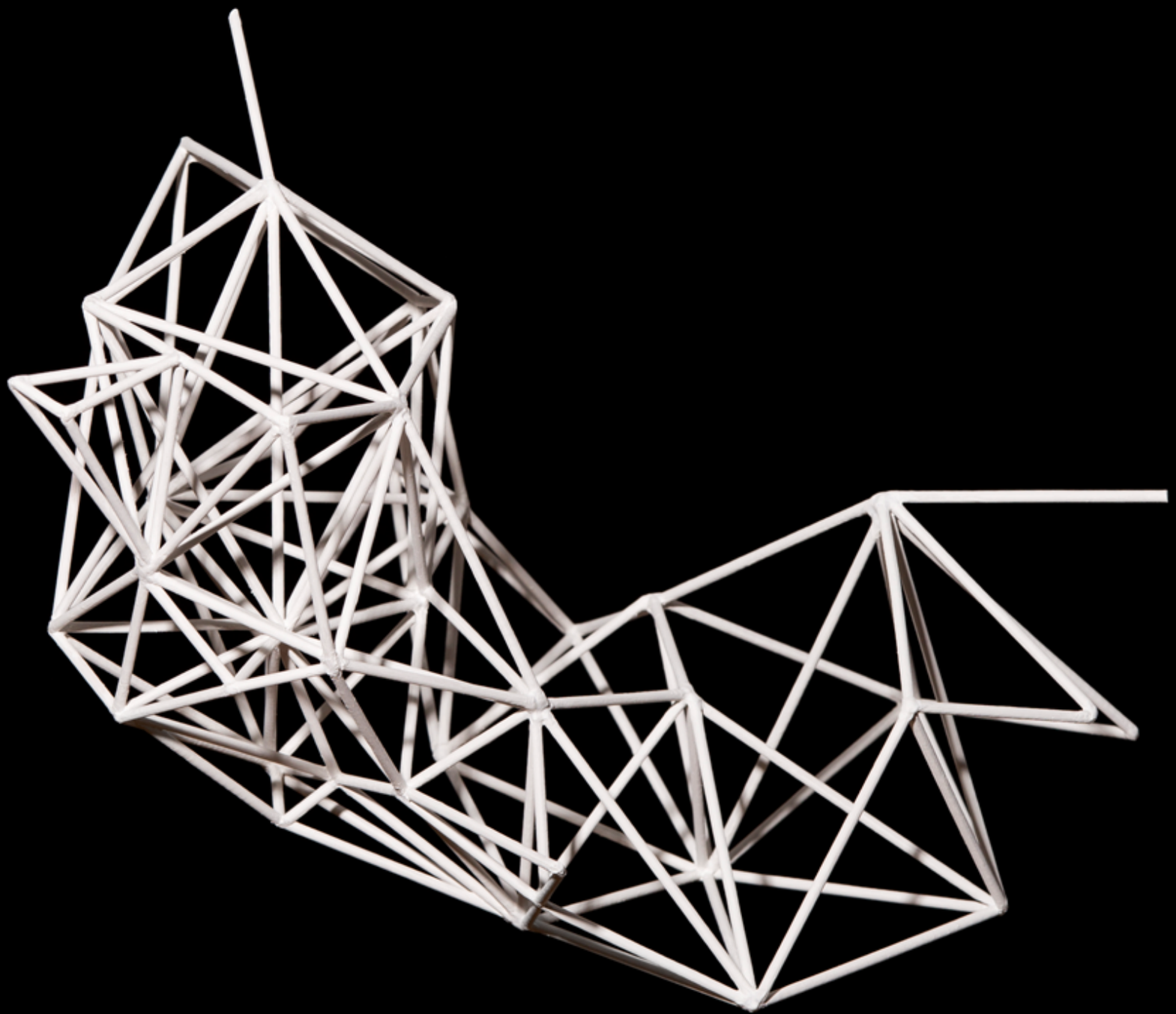


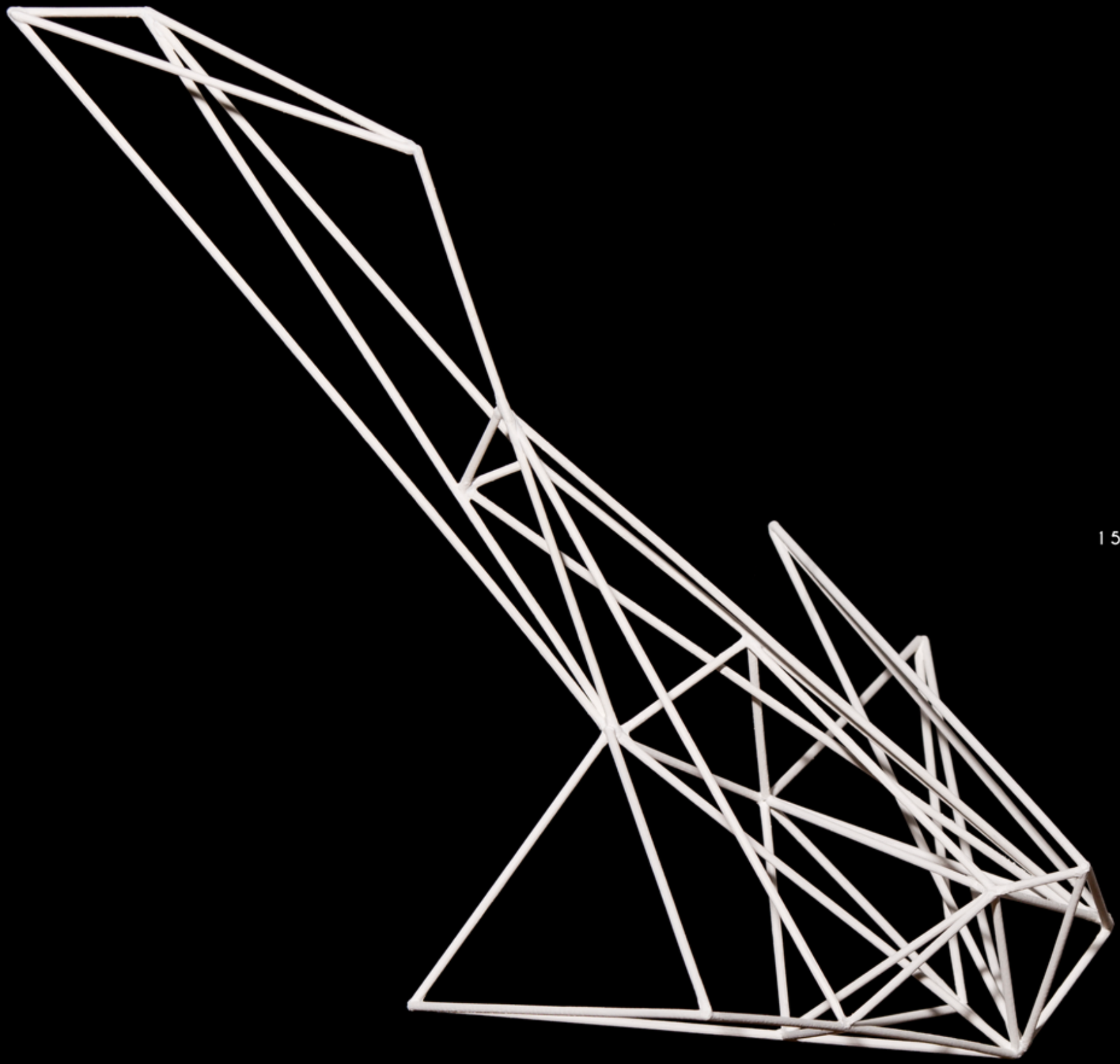


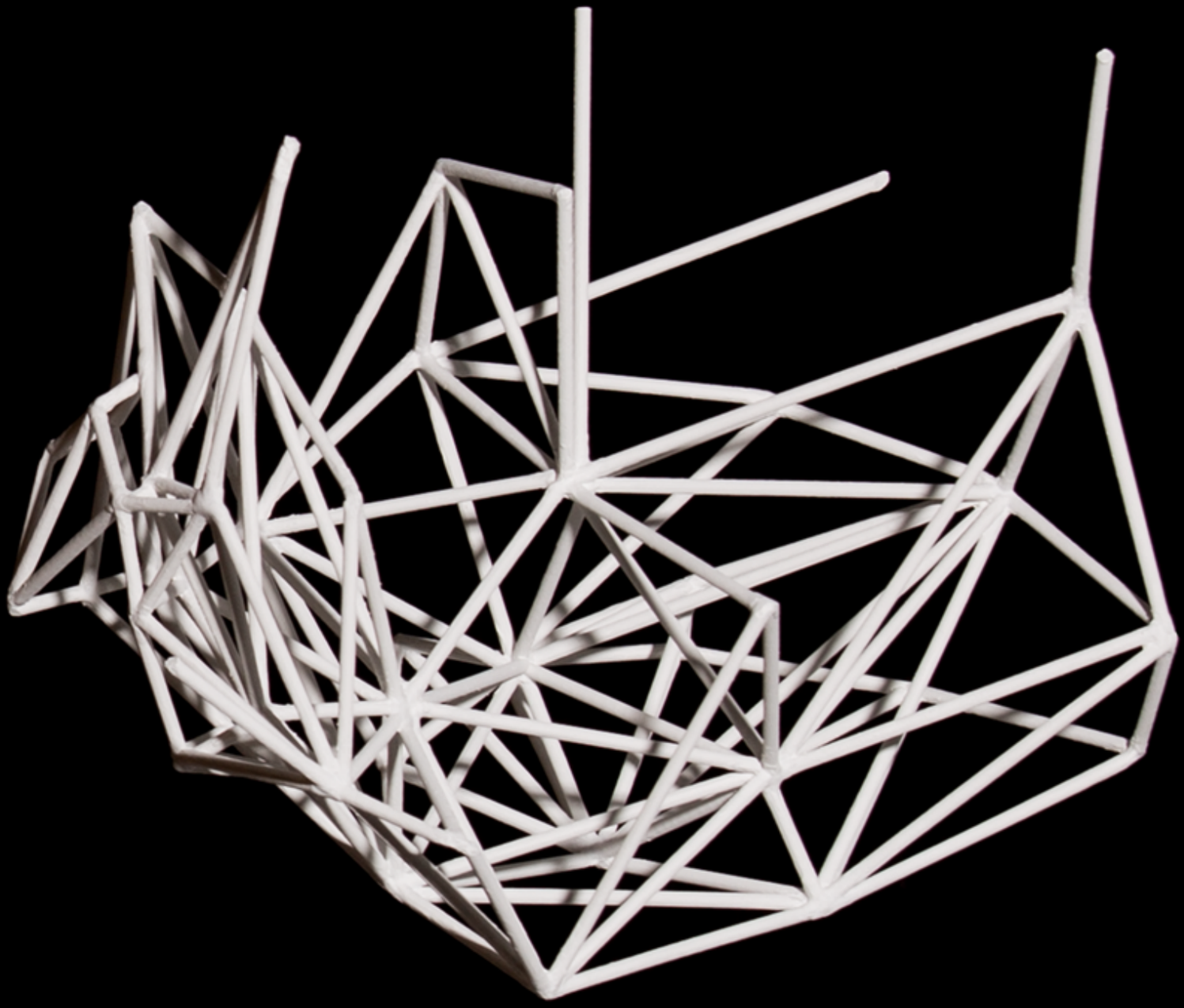




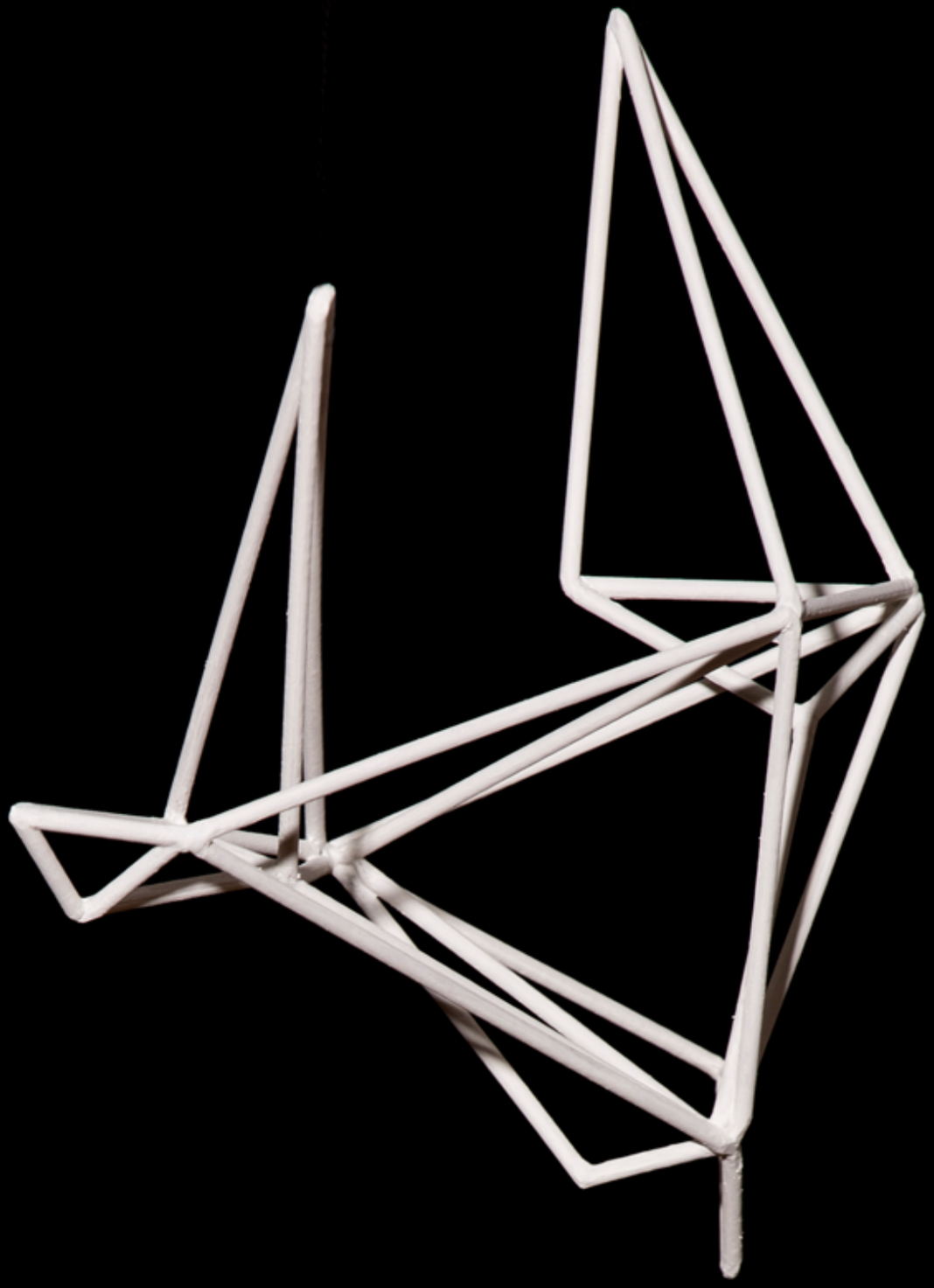


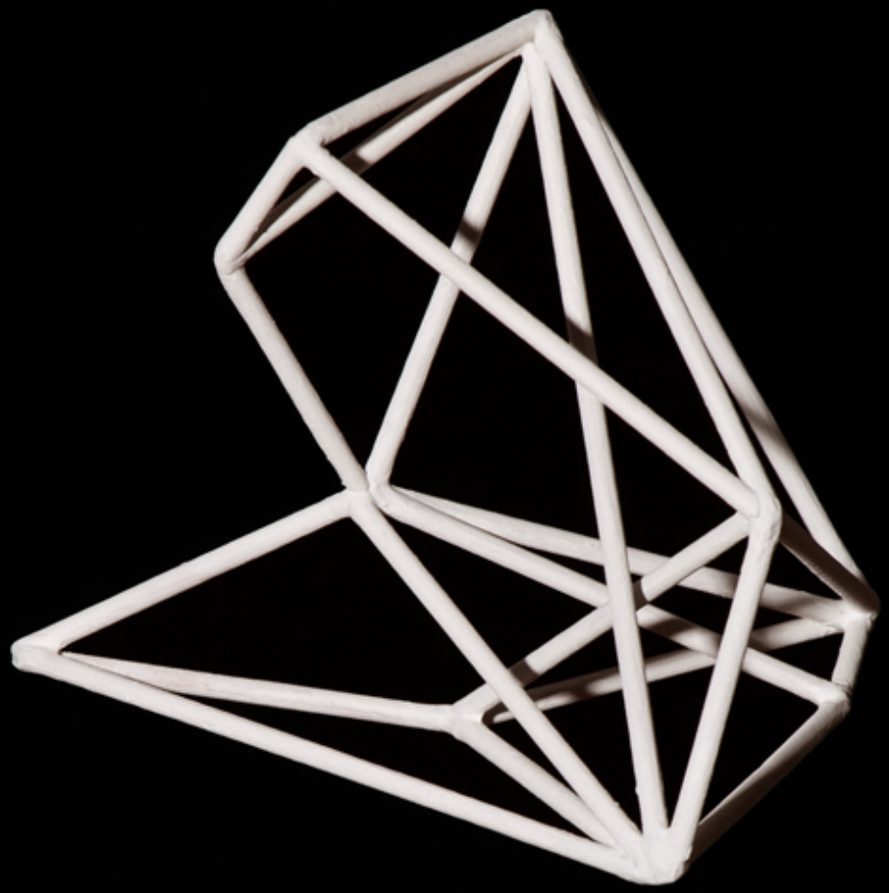












RAFAŁ RUDKO

Urodzony w 1987 roku. Mieszka i tworzy w Warszawie. Od 2008 roku profesjonalnie zajmuje się sztuką. Dyplom magisterski na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w 2014r. Dyplom magisterski na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2017r. Uczestnik licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Organizator plenerów malarskich w Polsce i za granicą. Laureat i juror konkursów artystycznych. Założyciel największego w Polsce forum akwarelowego "akwarela.fora.pl" działającego od 2008r. i skupiającego ponad 600 członków.



Od 2010 roku uczy rysunku i malarstwa. W 2013 roku założył własną pracownię i szkołę malarstwa akwarelowego (Ciekawe Miejsce Związane Ze Sztuką). W ostatnich latach eksperymentuje, łączy techniki i poszukuje nowych rozwiązań, czego efektem są między innymi rzeźby tworzone za pomocą 3D-Pen'a i nowoczesne podejście do tradycyjnej techniki akwarelowej.

Tematem pojawiającym się w jego ostatniej twórzczości jest ludzka skłonność do ingerencji w życie — odwieczne pragnienie zabawy w Boga. Motyw oszukania natury oraz poszukiwanie odpowiedzi na możliwość wiecznego życia. Zagadnienia z pogranicza nauki i sztuki — hybrydyzacja, bastardyzacja, tworzenie nowych gatunków oraz ich wymieranie. Zastępowanie narządów i części ciała elementami mechanicznymi.

www.rafalrudko.com

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

21.04.2016 — SH Studio — Warszawa — „Zootechnologia”
17.07.2015 — Dom Koncepcji — Warszawa — „Granice Ostrości”
27.11.2014 — Stan Surowy — Warszawa — „Światło i Pustka”
15.01.2014 — Galeria Freta — Warszawa — „Oddech Miasta”
05.10.2013 — Powiatowy Ośrodek Kultury w Strzelcach Opolskich
04.07.2013 — Novotel Garden Gallery — Warszawa — „Niedopowiedzenia”
11.02.2012 — OKO — Ośrodek Kultury Ochota — Warszawa
04.02.2012 — Ośrodek Kultury w Serocku
02.03.2011 — ARTBEM — Bemowskie Centrum Kultury — Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

08.01.2016 — Strzelecki Ośrodek Kultury — Strzelce Opolskie — Wystawa poplenerowa
06.02.2015 — Dom Koncepcji — Warszawa — “5!”
26.08.2011 — Będziński Ośrodek Kultury — "Z Polski na Wyspy Zielone"
20.08.2011 — Totu Festiwal — Staszów
27.08.2010 — Będziński Ośrodek Kultury — "Z Polski na Wyspy Zielone"
01.03.2010 — SARP — wystawa rysunku i malarstwa Wydziału Architektury PW

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

02.12.2014 — III nagroda i nagroda publiczności — VII konkurs malarski - Galeria Zadra
03.12.2013 — II nagroda i nagroda publiczności — VI konkurs malarski - Galeria Zadra
12.12.2012 — wyróżnienie — V konkurs malarski — Galeria Zadra
06.12.2011 — II nagroda — IV konkurs malarski — Galeria Zadra
25.11.2011 — II nagroda w konkursie malarskim — sercem i pędzlem — Myślenice
04.11.2011 — wyróżnienie oraz nagroda publiczności — XXX konfrontacje 2011 — Leszno



Ciekawe Miejsce Związane Ze Sztuką

kontakt:

RAFAŁ RUDKO

516-449-172

rafalrudko@cmzzs.com

www.rafalrudko.com
www.ciekawemiejsce.com

patronat wystawy:

SH studio

SHSTUDIO.PL

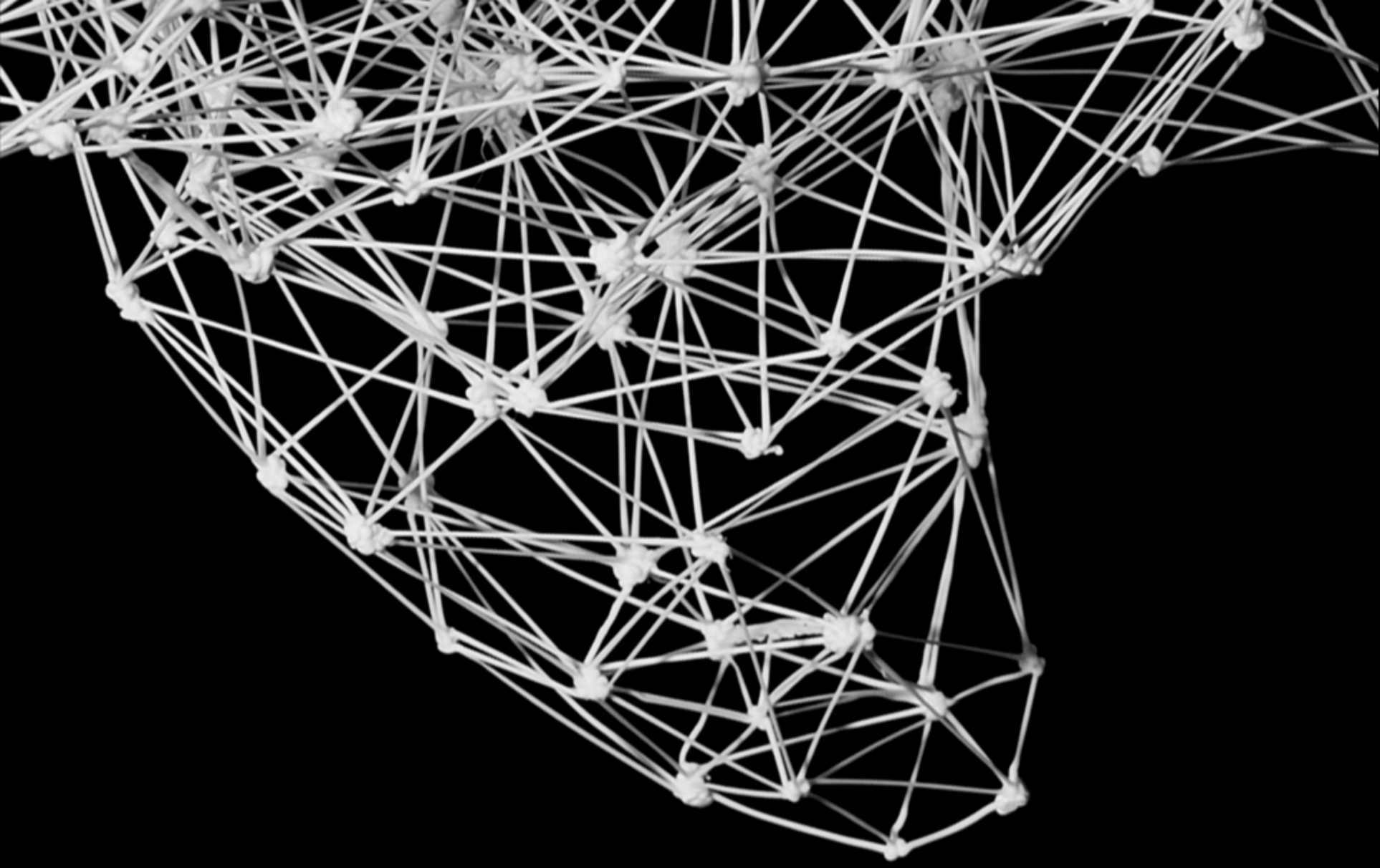
fotografie:

michał mg grochowski

MICHALGROCHOWSKI.PL

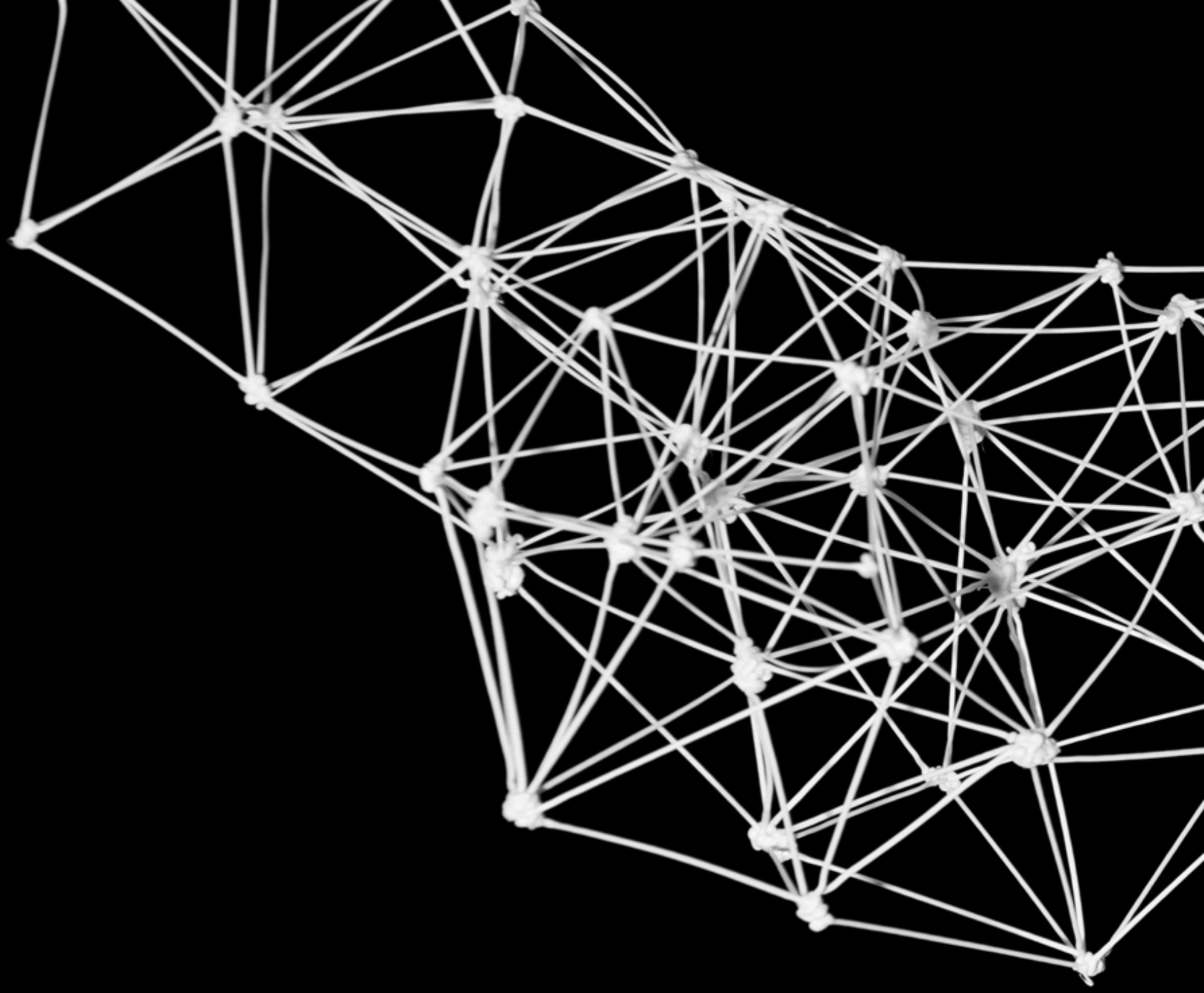
druk, skład:

PUZZLED.PL





Wszelkie prawa do niniejszej publikacji są zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji ani też całość nie może być utrwalana lub powielana bez pisemnej zgody właściciela praw autorskich.
Copyright © Ciekawe Miejsce Związane Ze Sztuką.



Ciekawe Miejsce Związane Ze Sztuką
WARSZAWA 2016